

I Premi a la creació en dansa

Vic

1.- FINALITAT DEL I PREMI A LA CREACIÓ EN DANSA "Ddansa"

La finalitat d'aquest certamen és la de promoure i potenciar la creació en l'àmbit de la dansa a Catalunya. Al mateix temps té per objectiu el de crear nous públics per la dansa contemporània. Dotar a companyies, coreògrafs/es, i ballarins/es de recursos (ja siguin en format de residència o a través dels premis de dotació econòmica) per poder consolidar la seva trajectòria artística, també és una de les finalitats del certamen.

2. –ENTITATS ORGANITZADORES

Aquest certamen està organitzat per Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016 (VICCC2016) a través de l'Àrea de Cultura i Museus de l'Ajuntament de Vic, l'Institut del Teatre- centre d'Osona, Osona en Dansa, la Institució Puig Porret i amb la col·laboració del festival Sismògraf d'Olot.

3.- DESTINATARIS

La participació del certamen està oberta a totes les companyies de dansa, coreògrafs/es i ballarins/es catalanes o residents a Catalunya.

4. –REQUISITS

Només es podrà presentar una peça coreogràfica per companyia, o grup de coreògrafs/es i/o ballarins/es. La peça presentada tindrà una durada màxima de 20 minuts.

La coreografia presentada s'ha de realitzar amb un mínim de 3 intèrprets.

La coreografia presentada ha de ser inèdita, de nova creació i no pot haver estat estrenada anteriorment.

La coreografia que es presenti a la preselecció pot ser de qualsevol estil, llenguatge i fusió partint d'una base de dansa contemporània.

La coreografia presentada no podrà tenir elements escenogràfics o elements d'atretzo de grans dimensions que comportin un muntatge i desmuntatge complex, difícils o que requereixi més de 15 minuts de muntatge.

Per a la realització i presentació de l'obra coreogràfica s'utilitzaran només els elements i material tècnic que disposa l'espai (Institut del Teatre, Centre d'Osona), detallats en el punt 11.

5. –DOCUMENTACIÓ I TERMINIS

Els interessats en presentar-se a aquesta convocatòria hauran de presentar un projecte de creació coreogràfica. Aquest projecte haurà d'incloure un currículum de tots els components de la peça, un dossier descriptiu, una sinopsi artística de l'obra, una fitxa tècnica i un vídeo de la peça coreogràfica. Aquesta filmació s'ha de realitzar en un sol pla general fixe sense talls, efectes especials ni post edició.

El vídeo s'ha de presentar en un format que es pugui visionar sense dificultat tan en un PC com en un MAC.

El vídeo només ha de contenir la coreografia que es presenta a la preselecció d'aquest certamen. En el projecte s'haurà de fer constar si la peça coreogràfica pot ser representada en espai exterior, per tal que l'organització pugui valorar la possibilitat de celebrar alguna de les sessions finalistes en espais exteriors.

Aquesta documentació s'ha de fer arribar per via digital al correu electrònic ddansa@vic.cat i en format físic a: Àrea de Cultura i museus de l'Ajuntament de Vic, Plaça Don Miquel de Clariana, 5, 08500 Vic abans de les 24.00h del dia 12 de setembre.

6. –DRETS D'AUTOR

La companyia o grup participant és responsable de les gestions de drets d'autor i permisos per utilitzar les peces musicals de la seva coreografia.

7. –JURAT

El jurat estarà format per professionals del món de la dansa de reconegut prestigi i trajectòria i de representants de les diferents institucions implicades en el certamen.

8. –CRITERIS

El jurat tindrà en compte a l'hora de valorar les peces coreogràfiques, la posada en escena en el seu conjunt (vestuari, escenografia, il·luminació) la innovació, la recerca d'un llenguatge propi, la singularitat i originalitat, la riquesa del llenguatge coreogràfic, la tècnica, la realització i la composició coreogràfica, la dramaturgia i la coherència coreogràfica i el concepte global de la peça. El jurat valorarà la versatilitat de l'obra presentada i el fet de poder ser representada ens espais exteriors o en espais escènics no convencionals.

9. –PREMIS

El primer premi esta dotat en 5.000 euros.

El segon premi esta dotat en 2.000 euros.

El tercer premi esta dotat amb una residència de tres mesos al centre d'Osona (Vic) de l'Institut del Teatre. (punt 10)

Premi Festival SISMÒGRAF d'Olot": Sismògraf atorgarà a una de les 10 peces seleccionades un premi consistent en ser contractada per a la propera edició del festival.

10. –CONDICIONS, CARACTERÍSTIQUES I OBLIGACIONS DE LA RESIDÈNCIA

La companyia o grup guanyador de la residència a l'Institut del Teatre, Centre d'Osona, podrà fer ús de les instal·lacions del centre durant tres mesos. Durant aquest període podrà utilitzar el teatre i un estudi així com el personal tècnic del centre per la implantació de llums. La companyia guanyadora es compromet a presentar una peça completa un cop acabat el període de residència dins de les dates disponibles de la programació del centre.

11. –CALENDARI

D'entre totes les obres coreogràfiques presentades es seleccionaran 10 finalistes. Aquests finalistes actuaran:

Tres finalistes el dia 27 d'octubre

Tres finalistes el dia 28 d'octubre

Quatre finalistes el dia 29 d'octubre

El dia 30 d'octubre es farà la gala d'entrega de premis on es tornaran a representar tres de les obres, que en aquest cas seran les que el jurat haurà escollit com a 1er, 2on i 3er premi.

Les 10 companyies finalistes percebran 300 euros cadascuna en concepte de catxet i despeses per l'actuació que realitzaran del 27 al 29 d'octubre.

12. –ESPAI ESCÈNIC I MATERIAL TÈCNIC

L'espai tindrà a disposició de les companyies i/o grups el següent material d'il·luminació, so i vídeo:

Espai escènic:

Terra de 12m de fons per 14m d'amplada. Alçada de 6,50m fins ponts.

Barres i ponts horitzontals de 9m de longitud.

7 barres contrapesades i 3 manuals.

Possibilitat de muntar càmera negra alemanya amb teló de fons amb obertura al mig. Mides internes de 8m d'ample per 10m de fons.



Il·luminació:

6 barres contrapesades electrificades amb 12 .

Pont frontal amb 12

6 trípodes i 6 peanyes .

6 carrers de dansa.

50 canals de dímer de 2kw.

Taula de control programable LT HIDRA COMPAC.

30 Pc 1kw G. Strand (harmony i Cantata)

6 retalls 1kw Strand 22/40

6 retalls ETC 575w 20/50

12 Par 64 (lamps cp60,cp61 i cp62)

6 pantalles asimètriques de 1kw

So i vídeo:

Taula digital mixer YAMAHA O1V96i de 16 canals i 4 auxiliars

2 lectors de cd Numarc

P.A 2 auto amplificats Mackie SRM-450.

Vídeo:

Vídeo Projector HJ-H1750 de 4000 lumens.

Cablejat VGA i RCA

Pantalla projecció de 4m d'amplada per 3m d'alçada

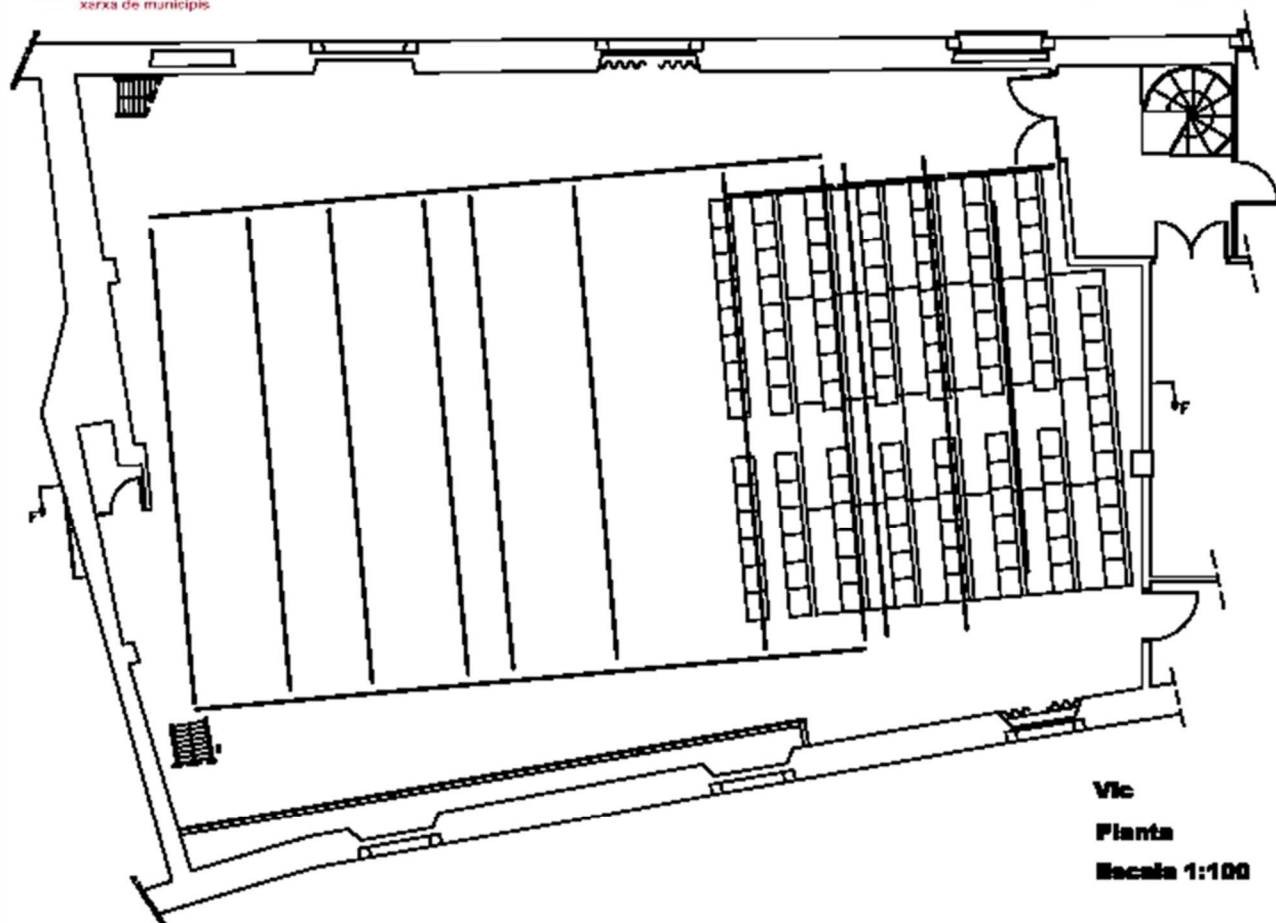
Al terra no es poden clavar cap mena de puntes.

Les 10 companyies seleccionades disposaran de 2 hores per muntar i de 2 hores per assajar i fer il·luminació. Una vegada acabada la representació l'escenari haurà de quedar totalment net i despullat.

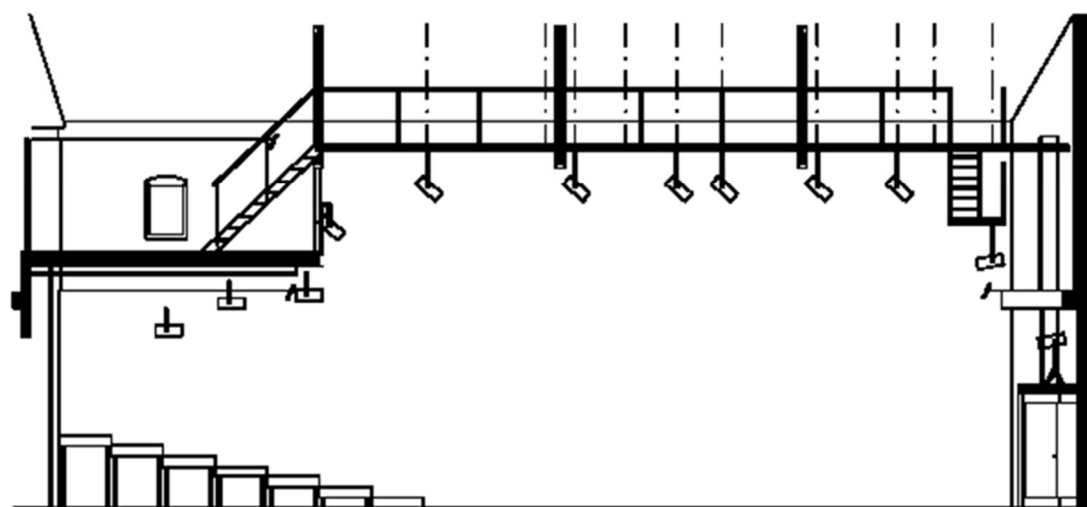
13. OBLIGACIONS DE LES COMPANYIES GUANYADORES

Les coreografies premiades que posteriorment es presentin en altres espais i escenaris hauran d'incloure la frase "Ddansa. Premi a la creació en dansa" " a tots els elements informatius, gràfics i publicitaris de la coreografia. Així mateix hauran d'aparèixer en tota la publicitat d'aquestes coreografies els noms i logotips dels diferents col·laboradors del certamen.

Dd



Vic
Planta
Escala 1:100



Vic
SECCO F-F vista general de
Escala 1:100

14.-DRETS DE CAPTACIÓ I POSTERIOR ÚS I DIFUSIÓ, D'IMATGES I I VIDEOS

L'organització del I Certamen coreogràfic podrà captar imatges i filmacions de les coreografies finalistes i dels participants i intèrprets de l'espectacle que es representi, i podrà fer difusió amb finalitats culturals, artístiques, pedagògiques, de difusió i promoció, per qualsevol mitjà o sistema i durant el màxim de temps previst fins a la seva entrada en domini públic, i sense limitacions territorials.

L'organització del I Certamen coreogràfic es reserva el dret d'enregistrar els espectacles finalistes en qualsevol dels suports existents, així com el dret d'utilitzar tot el material gràfic del muntatge en les seves publicacions i en les accions de caràcter divulgatiu. Així mateix, es reserva el dret d'arribar a acords amb els mitjans de comunicació que cregui oportuns per tal de fer reportatges, retransmissions o qualsevol altra acció que pugui fer visible els espectacles finalistes, tot això sense cap finalitat lucrativa sinó únicament per assolir la divulgació pública dels espectacles.

Qualsevol de les activitats autoritzades es farà sota el principi d'absència d'afany de lucre i amb la única finalitat de difondre les activitats que es porten a terme.

15.- ACCEPTACIÓ DE LES BASES.

La presentació dels projectes aspirants al premi comporta l'acceptació de les bases d'aquesta convocatòria i dels drets i obligacions que se'n deriven.

